

S/T

Cobo

González Guzmán

Váscones

Arroyo



Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Del 18 de noviembre de 2009 al 6 de febrero de 2010

QUITO · ECUADOR



S/T

Eduardo Arroyo
Mauricio Cobo Martínez
Cristóbal González Guzmán
Enrique Váscones

Dr. Manuel Corrales Pascual, S.J.
Rector

Ing. Pablo Iturralde Ponce
Vicerrector

Lcdo. José Nevado de la Torre, S.J.
Director del Centro Cultural

Gaby Costa
Coordinadora del Centro Cultural

Esteban Arcos Olarte
Coordinador de la exposición

Soledad Arcos Godesteanu
Colaboradora de la exposición

Mariana Ullauri
Museografía

Christoph Hirtz
Fotografía

Coello & Lizarzaburu Diseñadores
Diseño

Yolanda Vaca
Lola Parreño
Nicolás Acosta
Colaboradores del Centro Cultural

Gonzalo Alobuela
Silvio Bonilla
Rodrigo Flores
Montaje

Graphic Press Cia. Ltda.
Impresión

2009 · 2010

Presentación

Difícil -imposible- presentar una muestra “a cuatro voces” como la que hoy tenemos ante nuestros ojos. Son cuatro artistas: tres pintores y un escultor-diseñador. Solamente diré sus nombres una vez por estricto orden alfabético: Eduardo X. Arroyo, Mauricio Cobo Martínez, Cristóbal González Guzmán, Enrique Váscones Ortega.

Los cuatro son serranos. Quiteños los pintores. Ambateño el escultor-diseñador.

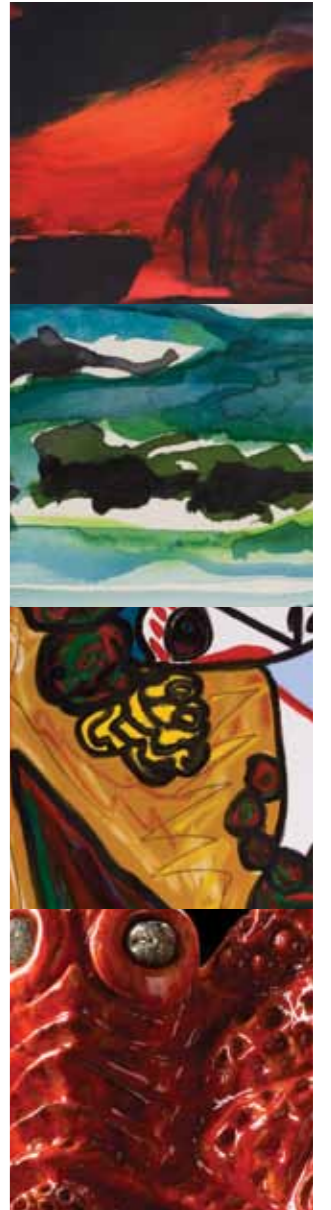
Por su partida de nacimiento, puede el profano sospechar que todos ellos pertenecen a la misma generación: o caminan por los cincuenta o se acercan a ellos. Algún historiador del arte ecuatoriano habría de entretenerse en contarnos y explicarnos los rasgos que definen las diversas generaciones de artistas plásticos de nuestros pagos.

En todo caso, lo dicho es -a mi parecer- lo único (fuera del arte) que tienen en común los cuatro.

Dentro del arte, al contemplar lo que cada uno de ellos nos ofrece, sospecho que vamos a vivir una experiencia polifónica, variopinta, alucinante a ratos. En cuanto a la técnica, no solo acrílicos, tintas, plumillas, óleos, acuarelas, lápices, aguadas, sino mezclas de dos o más de las técnicas dichas, audaces en algunos casos, sorprendentes en todos.

¿Los motivos? Parece que la naturaleza (árboles, animales) es uno de los más evidentes; pero también los fantasmas -en unos casos de raíces miméticas; en otros simplemente generados en lo no figurativo- nos llevan a mundos donde toda realidad se diluye en vaporosos, difusos colores.

Dr. Manuel Corrales Pascual, S.J.
Rector de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador





Quilotoa · Óleo sobre tela · 100 x 105 cm · 2008



S/T · Óleo sobre tela · 100 x 105 cm · 2008

Eduardo Arroyo

www.eduardoxarroyo.com



Desgarre · Plumilla · 70 x 55 cm · 2008



S/T · Acuarela sobre algodón · 17 x 35 cm · 2008

En soledad estuve cerca de tu soledad, Eduardo.
Soy demasiado vieja y tú eres un gran artista.
Es doloroso ver como el hombre sea ciego frente a lo bello.
A lo menos, esta retrospectiva te ha dado reconocimiento.
"Cuando hace sesenta años vi una exposición de Camilo
Egas, sentí esta misma emoción"

Dra. Costanza Di Capua
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Quito, Octubre 2006



S/T · Óleo sobre tela · 100 x 150 cm · 2008



Altar 2 · Técnica mixta · 40 x 30 x 30 cm · 2009

Mauricio Cobo Martínez

www.hotelsolisabela.ec



La Tranca de Puerto Villamil · Acuarela · 25 x 32 cm · 2002



Playa Barahona. Isabela · Acuarela · 25 x 32 cm · 2007



Personaje Natural · Técnica mixta · 50 x 20 x 30 cm · 2009



Personaje Natural · Técnica mixta · 50 x 20 x 30 cm · 2009



Serie: Bailadoras Marionetas
Óleo sobre tela · 110 x 170 cm · 2009

www.cristobalgonzalezguzmanart.com



Serie: Bailadoras Marionetas · Óleo sobre tela · 110 x 170 cm · 2009



Serie: Mujeres Vogue · Lápiz sobre papel · 35 x 25 cm · 2009



Serie: Mujeres Vogue · Lápiz sobre papel · 35 x 25 cm · 2009



La obra de González Guzmán, definitivamente figurativa y centrada en implacable presencia del color, como nunca antes se había visto en la pintura ecuatoriana, responde a estos parámetros, y si algo es imprescindible para definir cualquier postura crítica ante su arte es la percepción de los entornos donde se produce. No hay los elementos del indigenismo tradicional ni las visiones magnificadas de la naturaleza sino una composición –y descomposición- de vidas en el salón, en los interiores limitados por el trazo definido y la exuberancia cromática cuando de la gente

se trata, o la presencia floral de la naturaleza comprimida entre cristales y paredes. Entornos burgueses, diríase, hay como un ambiente congelado en el tiempo, una fijación que impide ir más allá de los límites estrictamente establecidos por el pintor, aislamiento de la didáctica social que conduce al impacto de una fijación perfectamente lograda en los rostros, precisamente –quizá exclusivamente- en los rostros femeninos.

Entornos, Contornos y Contorsiones
Dr. Felix Cruz Alvarez
Miami, Florida, 2008



Martirio de San Váscos (fragmento) · Terracota engobada y cuchillos · Medida variable · 1994

Enrique Váscones

evasconezo@gmail.com



Mariposa · Terracota esmaltada · 55 x 46 x 15 cm · 2009



Bailarina · Terracota esmaltada · 25 x 22 x 8 cm · 2007



Asención al Churo de La Alameda
Cerámica esmaltada y calabazín · 70 x 28 x 28 cm · 2009



Papá · Terracota esmaltada · 24 x 35 x 20 cm · 2001

Agradecimientos

ACERÍA DEL ECUADOR C.A.

ATUCZARA

AVIS RENT A CAR

ECUADOR BOTTLING COMPANY CORP.

HOTEL HILTON COLÓN QUITO

J.F. NASSER & CO. S.C.C.

DR. SANTIAGO PALACIOS





CENTRO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



Av. 12 de Octubre 1076 y Roca · Teléfono: (593 2) 299 1710 · Telefax: (593 2) 299 1775 · cc@puce.edu.ec
www.centroculturalpuce.org