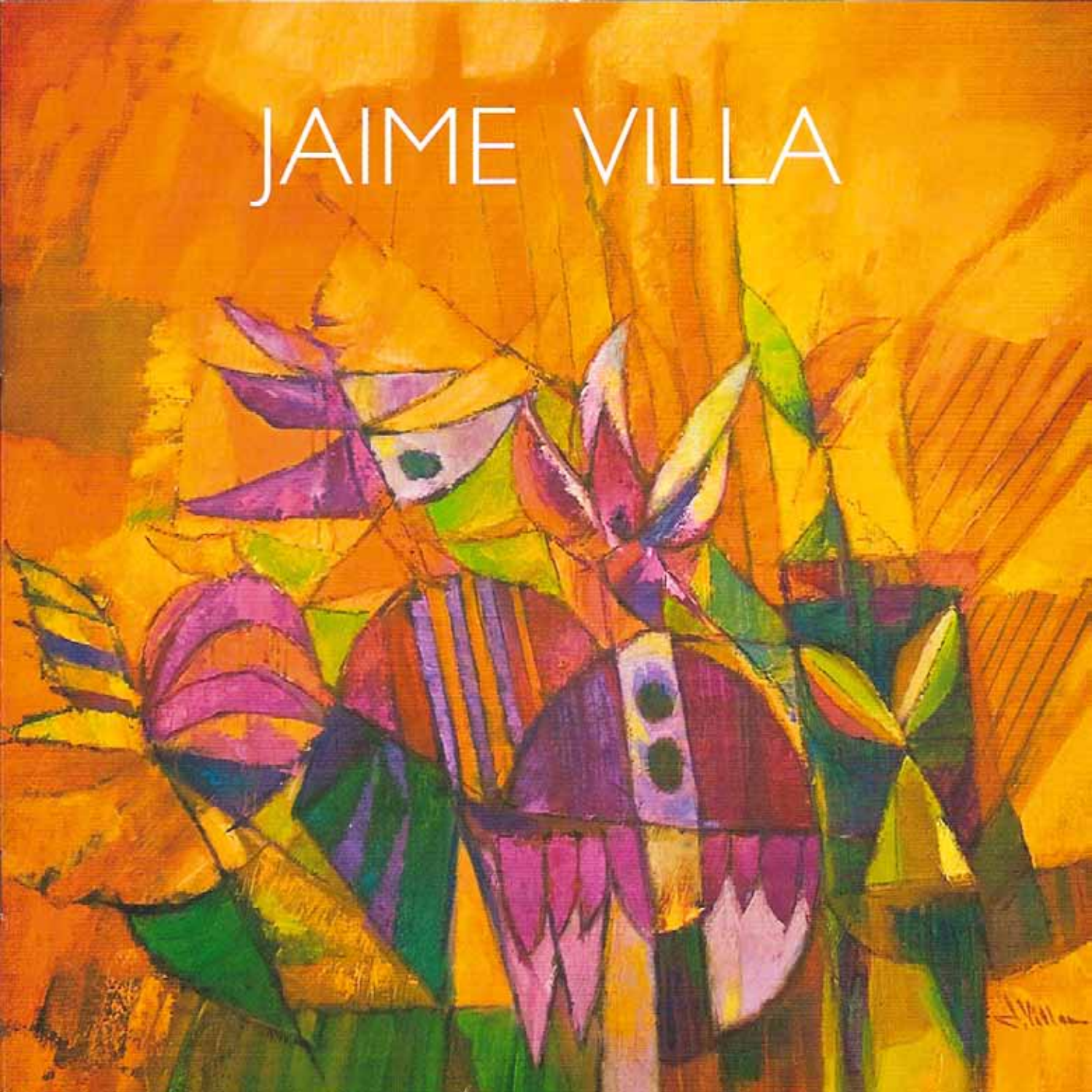


JAIME VILLA





**Hermanas Corozo, 1985**  
Óleo sobre lienzo



**Niña Flor, 1982**  
Óleo sobre lienzo

Son 130 obras de Jaime Villa que se exponen en la sala A, de exposiciones temporales del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Son 130 obras que responden al manejo de variadas técnicas: óleo, pastel, témpera, acuarela, acrílico, tinta, empleando por igual como soporte, cartulina, madera, tela, entre otros. Es así que, estas 130 obras que bien podrían estar enmarcadas dentro del impresionismo o el realismo abstracto o el figurativo, éstas, transmiten la carga emotiva que el artista plasma en su obra. Con la muestra de Jaime Villa en Quito, queremos cautivar a un público diverso que disfrute del color, las formas, el paisaje, las flores, los rostros, y principalmente que se sienta capturado por las emociones que nos transmite el artista.

**Gaby Costa**  
*Coordinadora del Centro Cultural  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador*



**La gran comparsa, 1980**  
Óleo sobre lienzo

**El árbol de mi casa ya no está triste, 2006**  
Témpera



**Las vaquitas son ajenas, 1991**  
Óleo sobre lienzo



**Morena Linda, 1997**  
Témpera



**Aves en vuelo, 1998**  
Óleo sobre lienzo



**Los hombres y el mar, 1981**  
Óleo sobre lienzo

## JAIME VILLA

Jaime Villa (Baños, Tungurahua, 1931) es un artista que posee un asombroso sentido plástico, en términos de dibujo, color y composición, para dotar a las formas de nuevos significados. Cada cuadro suyo es una traslación al lienzo de seres, cosas y paisajes amorosa y largamente contemplados.

Su entorno físico constituye para Jaime una realidad envolvente, y el acto perceptivo precede en él a una profunda reflexión inspirada por su amor al oficio y por su personal concepto de lo estético, que le lleva a tratar a la naturale-

za y a la figura humana con un verismo que anima vitalmente al tema que le inspira.

La asombrosa paleta de este artista -con los verdes, los violetas, los naranjas que tienen en sus telas una presencia fresca, alegre y vital- genera un juego cromático tan personal que es inconfundible y que, al conjugarse con los otros recursos que Villa maneja magistralmente, ubican a su obra entre lo plásticamente más representativo del país.

*Dra. Inés M. Flores*



Recinto las maravillas, 2005  
Acuarela



Autoretrato, 1974  
Óleo sobre lienzo

## DATOS BIOGRÁFICOS

- 1931 Nace Jaime Villafuerte Herrera (Jaime Villa) en Baños, Provincia del Tungurahua, Ecuador.
- Estudios**
- 1954-1956 Escuela de Bellas Artes de Guayaquil.
- Galardones obtenidos**
- 1962 Primer Premio XI Salón de Pintura "Luis A. Martínez", Ambato.
- 1962 Tercer Premio IX Salón de Octubre, Guayaquil.
- 1965 Tercer Premio IX Salón de Octubre, Guayaquil.
- 1968 Segundo Premio Concurso Murales para la Caja del Seguro, Guayaquil.
- 1969 Primer Premio, Concurso Murales para la Caja del Seguro, Guayaquil.
- 1970 Primer Premio Concurso de Afiches del Sesquicentenario de la Revolución de 1820, Guayaquil.
- 1971 Primer Premio Salón de Octubre.  
Patronato Municipal de Bellas Artes, Guayaquil.  
Primer Premio Concurso de Afiches CIME (Comité Intergubernamental de Migraciones Europeas), Quito.  
Presea Medalla al Mérito Artístico otorgado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.  
Primer Premio del Concurso de Afiches Salón de la Independencia Latinoamericano de Pintura, Casa de la Cultura, Quito.
- 1987 Condecoración Eugenio Espejo a la "Orden Nacional al Mérito Artístico" otorgada por el gobierno del Presidente Constitucional Ing. León Febres Cordero.
- 2002 Ganador del concurso para el diseño de cuatro murales para "Guayaquil Ciudad Cosmopolita".



CASA DE LA CULTURA  
ECUATORIANA  
-NÚCLEO DEL GUAYAS-



CENTRO CULTURAL



Portada: Cometas made in Jipijapa, óleo sobre lienzo, 2003.  
Contraportada: Mi personaje inolvidable, óleo sobre lienzo, 1970.  
Fotografía: Marina Paolinelli y Amaury Martínez.