

memoria digital



Muestra individual de arte digital de

Alicia Viteri



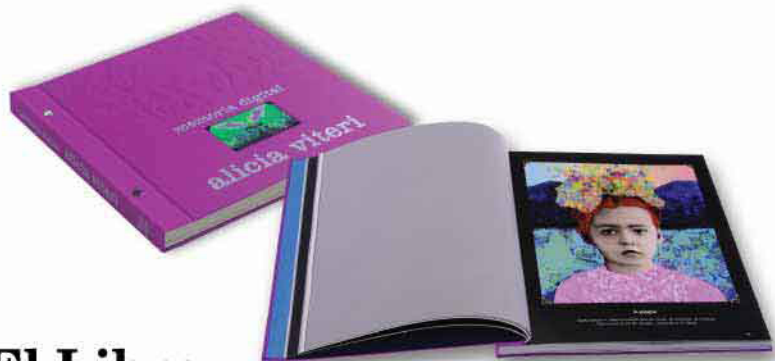
La Exposición

La muestra es un reflejo profundamente personal y autobiográfico de la artista, donde una selección de sus obras rememora su existencia, reproduciendo en el lienzo fotografías sobre las cuales crea imágenes de gran colorido. Cada imagen propone un recorrido por esa memoria digital habitada por sus seres queridos.

En un diálogo íntimo, la protagonista de esta aventura muestra las luces y las sombras que han delineado su mayor obra de arte, su propia vida. Esta exposición es pues, una invitación a entrever rasgos de su más secreta humanidad, donde se evidencian los marcados contrastes de su vida y de su obra; en ella se conjugan su origen andino con su realidad tropical; su niñez conservadora en Pasto con sus años de vibrante juventud como estudiante de arte en Bogotá.

Son fragmentos de la memoria, pero son, primordialmente, logradas composiciones estéticas que merecen un estudio acucioso del espectador para que perciba los detalles minuciosos de representación, los múltiples matices cromáticos con que la fértil imaginación de la artista y su dominio de la técnica recrean un paisaje feérico de visiones fantásticas donde la figura es motivo central pero, también, pretexto para su mensaje poético.

Utilizando programas digitales sobre plataforma Macintosh, las imágenes se imprimen sobre lienzo a través del sistema "giclee" que reproduce minuciosamente la obra original.



El Libro

Tan emotivo como sus imágenes, impactante como su temática e innovador como su técnica, este libro de Villegas Editores es la reproducción nítida de una autobiografía pintada a través de softwares con mucho color, sobre fotografías de distintas situaciones y épocas. Con análisis crítico de la Prof. Angela de Picardi y textos de la misma pintora, constituye una especial novedad literaria.

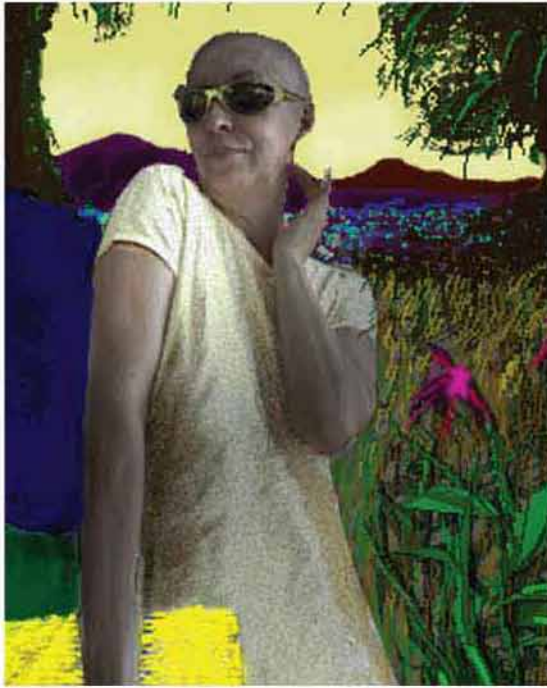
Su calidad editorial y de contenido le hicieron merecedor del 2o. premio como “Mejor Libro de Arte en Español” y “Mejor Diseño de Portada” en el Latino Book Awards 2009, el importante evento internacional enmarcado en la Feria del Libro de USA, BookExpo América – BEA- .

“Si puede decirse que hay algo nuevo en el arte, esa novedad la presentaron anoche el Centro Cultural Gabriel García Márquez, del Fondo de Cultura Económica, y Villegas Editores. 'Memoria Digital', de Alicia Viteri, se llama el libro que recoge una originalísima concepción artística -ignoro si en otras partes del mundo existen trabajos similares- posmodernista, surgida de las nuevas tecnologías, que ahora le brindan al cerebro creador todas las posibilidades para innovar o repensar el arte.

No se vaya a pensar que aquí el trabajo lo hacen el Photoshop o el Zbrush. Esos no son más que instrumentos posmodernos, sucesores del viejo pincel, que le sirven al cerebro del artista para darles vida a sus pensamientos. La 'Memoria Digital' de Alicia Viteri será una innovación artística tan importante como la que hizo en su momento Andy Warhol con el 'pop art'. Sin embargo, mientras que la genialidad de Warhol agotó la posibilidad de que el 'pop art' se prolongara en el tiempo, y su obra quedó única e irreplicable, la de Alicia Viteri (que podríamos bautizar Photoshop Arte o Mac Arte) es la precursora maravillosa en el empleo de una herramienta nueva, que alimentará a varias generaciones de artistas. Estamos en realidad ante las puertas de un renacimiento en el arte, propiciado por la tecnología.

'Memoria digital' nos enseña lo que el talento humano puede lograr con el uso de los pinceles posmodernos. Alicia ha tomado fotografías viejas y ha hecho con ellas una obra de arte asombrosa, que asimila la fotografía (precursora del modernismo) con la técnica digital (precursora del posmodernismo) y con esa amalgama histórica produce unos cuadros de efecto indescriptible”.

Enrique Santos Molano. EL TIEMPO.Bogotá



La Artista

Alicia Viteri nació en Colombia y es panameña por adopción. Ha vivido en Panamá desde hace más de 30 años. Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad de Los Andes (Bogotá). Estudió litografía en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana y el Taller Bleu de Formentera, España. Fue Fundadora y Directora del Taller de Grabado y Serigrafía del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Entre los diversos premios que ha recibido se destacan el **Primer Premio Nacional de Pintura en Colombia (1986)** y **Menciones de Honor** en Intergrafik'87 de Berlín y la Biental de Gráfica de Puerto Rico. Ha realizado más de **25 exposiciones individuales** de gráfica y pintura, incluyendo instalaciones, arte rodante en buses y arte digital en New York, Boston, Bogotá, Santiago de Chile, Caracas y Quito, así como en el Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá y los Museos de Arte Moderno de Panamá, Cali, Santa Marta y Cartagena, entre otros. Ha participado en múltiples **exposiciones colectivas** y su obra ha sido **Seleccionada para diversas Bienales** en São Paulo, Osaka, Nagoya, Taiwan, Lisboa, Madrid, París, Oslo, Bruselas, New York, Miami y La Habana.

Toda la obra de Alicia Viteri está basada en la observación del ser humano, un hecho que nunca había sido tan claro como en su innovadora producción reciente de trabajos gráficos. Desde una perspectiva autobiográfica, su exhibición “Memoria Digital” ofrece un recuento de distintas etapas en la vida de la artista, visiones intensamente coloridas que incluyen personas de su círculo íntimo y constantes imágenes de sí misma. En un mundo sicodélico de signos, gestos y dinámicos movimientos, las figuras de Viteri aparecen rodeadas por jardines, mariposas, árboles, montañas y cielos despejados. Estos trabajos, sin embargo, no niegan ciertos elementos de oscuridad en su vida, representados por sombras de su pasado y sombrías situaciones del presente.

Caracterizados por una textura aterciopelada, los colores de Viteri en esta nueva serie son intensos, inclusive provocativos, y al mismo tiempo alegres y espontáneos. Sus trazos son impresionantemente fluidos, casi líquidos, y no dejan evidencia de su impresión mecánica. Técnicamente, representan un cambio radical en su trabajo. Conocida como pintora y gráfica, ahora se dedica a explorar el medio digital como una forma de expresión personal. Viteri maneja el color con admirable libertad, beneficiándose de las posibilidades ofrecidas por un mundo digital, donde las formas existen dentro de un ambiente mutable, sin la permanencia de la línea grabada en una placa metálica o tinta absorbida por un pedazo de papel.

“Memoria Digital” es el producto de muchos años de exploración artística, de una mente que se atreve a innovar, y de una vida con cumbres y valles que Alicia Viteri ha sido capaz de procesarla en trabajos de arte cargados con nostalgia y buen humor.

Mónica E. Kupfer . ART NEXUS

La más reciente obra de Alicia Viteri recoge el inmenso reto que la tecnología ofrece a los artistas e innova una vez más. Respondiendo a las tendencias posmodernistas, con su sincretismo y libertad en el uso de instrumentos que se suman a la utilización de medios gráficos de avanzada, con su experiencia como dibujante y grabadora, logra restaurar, intervenir y recrear estéticamente una colección de viejas fotografías, durante un proceso de largo aprendizaje y de intensa creatividad, que abarca los últimos siete años de su producción.

Como un nexo entre su presente y su pasado, en este conjunto de memorias, se presentan testimonios del período en que la artista lucha contra el cáncer. Estas imágenes señalan un retorno a etapas anteriores de su producción gráfica, en que el blanco y negro o los grises dominan la figura central que es la artista. Son autorretratos angustiosos en que manchas negras opacan la realidad de lo figurativo. Las curvas dominan estas composiciones que reviven la encrucijada dolorosa de los que enfrentan la muerte y todavía aman la vida.”

Estas son confesiones de la artista, quien lleva al espectador hacia la visión introspectiva de su vida, con ilustraciones vívidas y líricas de los personajes que la acompañaron o acompañan en su caminar. Una obra de carácter autobiográfico, intimista, en que sus páginas sucesivas son testimonios secuenciales de un pasado y un presente que identifican fragmentos revividos de una experiencia vital.

Angela de Picardi. Prólogo Libro MEMORIA DIGITAL



CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Septiembre 8 – Octubre 9 de 2010
Horario: 9H00 a 19H00 (lunes a viernes)
10H00 a 17H00 (sábados)
Avd. 12 de octubre 1076 y Roca
Teléfonos: (593 2) 299 1710 / 299 1536

Quito- Ecuador

www.centroculturalpuce.org
www.aliciaviteri.com

Con el apoyo de:

